

PROJET TYPOGRAVURE



1- Projet :

Proposer des ateliers mêlant les techniques de **typographie*** et de **linogravure*** dans le but de réaliser de façon collective des ouvrages et bien d'autres choses !

2- Les raisons d'être :

Ces 2 techniques sont deux disciplines qui permettent et donnent aux personnes un moyen de s'exprimer d'une manière différente, autre que celle que l'on utilise au quotidien. C'est un moyen personnel de donner du sens à ses pensées, à ses émotions et de se dépasser.

Les **protagonistes*** de ce projet ont souhaité allier leurs compétences dans la mesure où leurs techniques se complètent, s'enrichissent et peuvent donner des perspectives intéressantes.

3- Les objectifs du projet :

-Objectifs généraux :

travailler sur la transversalité des publics, des lieux, des thèmes et des compétences.

-Objectifs pédagogiques :

-Mettre en avant l'expérimentation

-Permettre à chacun de trouver une expression personnelle

-Se surprendre

4- Déroulement du projet : les principales phases de la démarche :

1- Le projet est proposé à un groupe constitué, souhaitant travailler ensemble sur un sujet, une thématique, dans l'idée de produire quelque chose en commun : livres, expositions, cartes postales...

2- Rencontre avec le public inscrit sur le projet et choix des façons de faire

3- Mise en place d'un calendrier de travail

4- Ateliers

5- Restitution

5- Exemples de projets possibles :

Travailler sur les émotions :

- Les nommer, les classer
- Les schématiser, les écrire
- Les partager, les illustrer

Travailler sur un artiste

- Le découvrir
- Le plagier, l'écrire
- L'exposer ...

Bon nombre de thèmes sont envisageable et à réfléchir ensemble. Les raisons pour mettre en place ces projets sont multiples : juste envie, besoin particulier d'un groupe, pour le plaisir et la détente, pour un thème. Et par expérience, pour des des choses absolument pas prévues !!!

*annexe

La **typographie** peut être considérée comme l' «art de l'imprimerie». Il s'agit donc de disposer, de manière cohérente et élégante, un ensemble de caractères d'imprimerie, afin de composer un écrit. Il y a donc plusieurs aspects dans cette discipline : l'aspect technique, en rapport avec les techniques traditionnelles de l'imprimerie, et l'aspect, plus large, de la mise en forme des écrits.

La **linogravure** fait partie des techniques de gravure en relief, ou taille d'épargne. Elle consiste à évider certaines parties de la plaque de linoleum et à encreur les parties intactes (non évidées), pour imprimer le motif qu'on a ainsi créé. La linogravure est réalisée à l'aide de gouges, outils coupants munis d'un manche qui permettent de retirer des copeaux de linoleum.

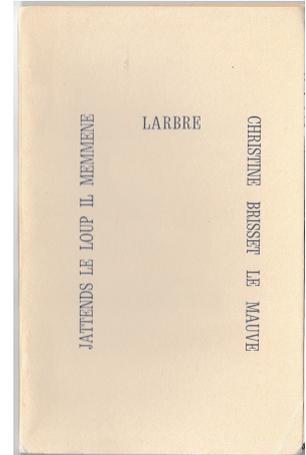
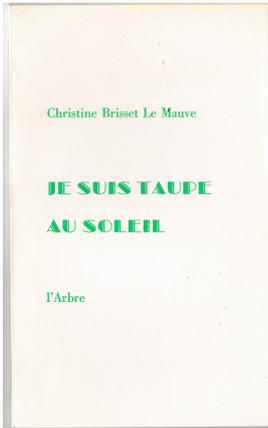
Les **protagonistes** :

Christine Brisset Le Mauve est typographe dans les éditions de l'Arbre créées par Jean Le Mauve en 1970 en Picardie. Elle intervient dans toute la France dans les fêtes du livre et de la poésie, bibliothèques, centres culturels, écoles, collèges, lycées, ateliers pratiques et patrimoine, dans les milieux en difficultés (maisons d'arrêt, lutte contre l'illettrisme...)

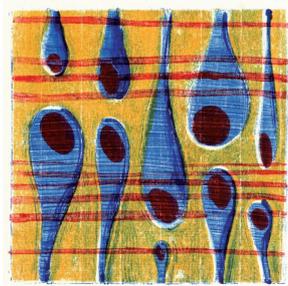
Séverine Rabozzi est plasticienne indépendante depuis 2008. Elle intervient en Picardie et alentour dans les centres sociaux, ESAT (Établissement et Service d'Aide par le Travail), bibliothèque, écoles, collèges, lycées, centres pénitentiaires, maisons de retraite, association d'aide aux victimes...pour faire découvrir la linogravure et répondre à des projets, des plaisirs....

Réalisations personnelles

TYPOGRAPHIE : Christine Brisset Le Mauve



LINOGRAPHURE : Séverine Rabozzi



Typogravure : Christine et Séverine



Éditions de l'Arbre



Christine Brisset Le Mauve
typographe
7, rue d'Hameret 02370 Aizy-Jouy

03 23 54 77 85

-- www.larbredejeanlemauve.fr
www.larbredejeanlemauve.com

Séverine Rabozzi

plasticienne



06 95 77 30 97
sevrabo@free.fr